

EXPOSICIÓN

“Ramón y Cajal, Ciencia y Arte”

Del 29 de enero al 28 de febrero de 2020
Lunes a Viernes de 8:00 a 20:00

ACTO INAUGURAL
29 de enero de 2020, a las 10:00 horas

MESA REDONDA
“Santiago Ramón y Cajal”
Coordinación:
Rosario Moratalla, Vicedirectora Instituto Cajal-CSIC.

19 de febrero de 2020, a las 13:00 horas
Salón de Actos Edificio Materno-Infantil.

HOSPITAL UNIVERSITARIO 12 DE OCTUBRE
Avda. de Córdoba s/n
Madrid 28041
Centro de Actividades Ambulatorias
Espacio para la Ciencia y la Cultura
María Skłodowska-Curie.

CONCERTACIÓN DE VISITAS
cultura.hdoc@salud.madrid.org
Tf. 91 390 88 40
Móvil 649 642 531

METRO
Línea 3 - Estación Hospital 12 de Octubre

RENFE CERCANÍAS
Línea C5 - Estación Hospital 12 de Octubre



ORGANIZAN



COLABORAN



COMISARIADO

Rosario Moratalla
Vicedirectora Instituto Cajal-CSIC

Belén Yuste
Responsable del Área de Ciencia y Cultura *
Hospital Universitario 12 de Octubre

*integrada en la Red de Unidades de Cultura Científica y de la Innovación



Ramón y Cajal, Ciencia y Arte

El Área de Ciencia y Cultura del Hospital Universitario 12 de Octubre inicia la programación del año 2020 homenajeando a Santiago Ramón y Cajal, Premio Nobel de Medicina 1906, con una exposición dedicada a su doble faceta científica y artística.

Cajal, además de eminente científico, cuyas investigaciones contribuyeron a desvelar la estructura cerebral, fue también un gran artista, cuya obra está estrechamente vinculada a su trabajo científico.

La exposición tiene como eje facsímiles de una selección de dibujos neuronales custodiados por el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) en el Instituto Cajal, depositario del legado de Ramón y Cajal, y que el eminente científico realizó partiendo de la visualización al microscopio de sus preparaciones histológicas. *"El buen dibujo, como la buena preparación microscópica, son pedazos de la realidad, documentos científicos que conservan indefinidamente su valor y cuya revisión será siempre provechosa, cualesquiera que sean las interpretaciones a que hayan dado origen".*

Gracias al Museo Sorolla y al Museo de Zaragoza se exponen también reproducciones de los retratos que Joaquín Sorolla realizó a Santiago Ramón y Cajal y a Luis Simarro, eminente neurohistólogo que enseñó a Cajal el método tintorial que fue clave para sus descubrimientos.

Se suman a esta muestra, libros científicos, biográficos, ensayos, fotografías histológicas y personales, así como material filatélico y numismático sobre su figura.

Esta exposición pretende acercar a todos los visitantes a una de las personalidades españolas más relevantes de todos los tiempos, que dejó un valioso legado, no solo científico, sino también artístico y literario.

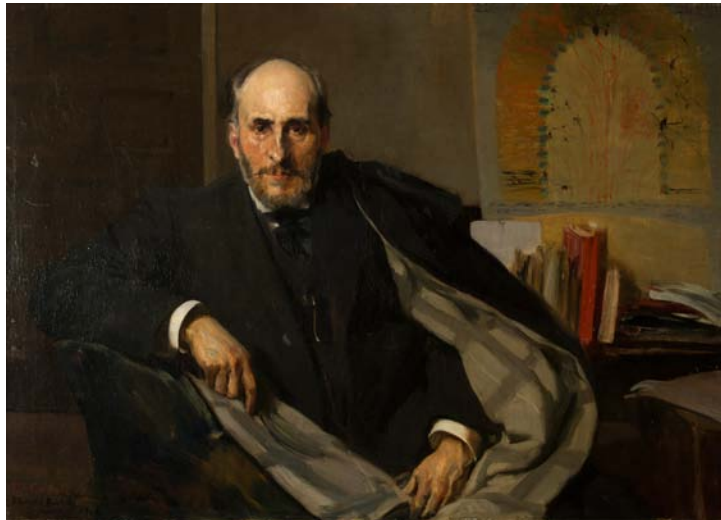
"Todo hombre, si se lo propone, puede ser escultor de su propio cerebro" (Santiago Ramón y Cajal).

Les esperamos.

Carmen Martínez de Pancorbo González
Directora Gerente
Hospital Universitario 12 de Octubre

Material expositivo

- Facsímiles de 35 dibujos científicos de Santiago Ramón y Cajal
- Reproducción del cuadro "El Dr. Simarro en su laboratorio" (Joaquín Sorolla)
- Reproducción del retrato de Santiago Ramón y Cajal (Joaquín Sorolla)
- Fotografías de preparaciones histológicas realizadas por Santiago Ramón y Cajal
- Libros biográficos, científicos y ensayos
- Retratos dedicados
- Material filatélico y numismático



Retrato de Santiago Ramón y Cajal (Joaquín Sorolla)
Museo de Zaragoza, Gobierno de Aragón
Fotografía: José Garrido Lapeña

Santiago Ramón y Cajal (1852-1934) es reconocido como uno de los fundadores de la **neurociencia** moderna. Estudió medicina en la Universidad de Zaragoza y se especializó en histología y anatomía patológica. Aunque se convertiría en uno de los científicos más importantes de la historia, también destacó por su brillante **faceta artística**. El dibujo y la fotografía fueron sus grandes pasiones. Dichas inquietudes fueron fundamentales para su **formación y desarrollo científico**, ya que a través de dibujos de alta calidad artística fue capaz de ilustrar la anatomía del sistema nervioso.

Su mayor aportación científica fue la conocida **Doctrina de la neurona**, que sostiene que el sistema nervioso está formado por entidades especializadas e independientes que se comunican entre sí, las neuronas. La principal dificultad a la que se enfrentó esta teoría fue la incapacidad de visualizar claramente las células usando microscopios que no estaban suficientemente desarrollados. A pesar de ello, Cajal superó las dificultades de su época, y gracias a la **tinción de Golgi**, logró visualizar las neuronas como unidades individuales. Por ello, fue galardonado con el **Premio Nobel** en Fisiología y Medicina en 1906.

A través de sus obras literarias, Cajal trató de transmitir los principales valores que tanto le ayudaron en sus inicios como investigador: la **independencia** mental, la **perseverancia** en el trabajo y la **curiosidad** intelectual. En definitiva, que *"Toda obra grande es el fruto de la paciencia y la perseverancia, combinadas con una atención orientada tenazmente, durante meses y años, hacia un objeto en particular"*.

Los trabajos de Cajal han supuesto una auténtica revolución en el ámbito de la neurociencia. Gracias a su labor, se fundó en Madrid el Laboratorio de Investigaciones Biológicas (1900) y en el 1920 el **Instituto Cajal** para honrar la memoria de su fundador. Ahora el Consejo Superior de Investigaciones Científicas celebra el primer **centenario de la fundación del Instituto Cajal**. Esta exposición pretende reconocer la excelente **trayectoria científica y artística** de Cajal, y difundir los valores que le permitieron convertirse en un referente científico a nivel mundial.

Rosario Moratalla
Vicedirectora Instituto Cajal-CSIC